

PROFESSORIALS

PROFESSORIALS

# PORTRAITS OF THE SELF



Flora Mar

6

LE PROJET

LES ESQUISSES

12

24

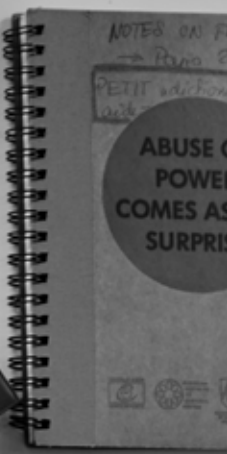
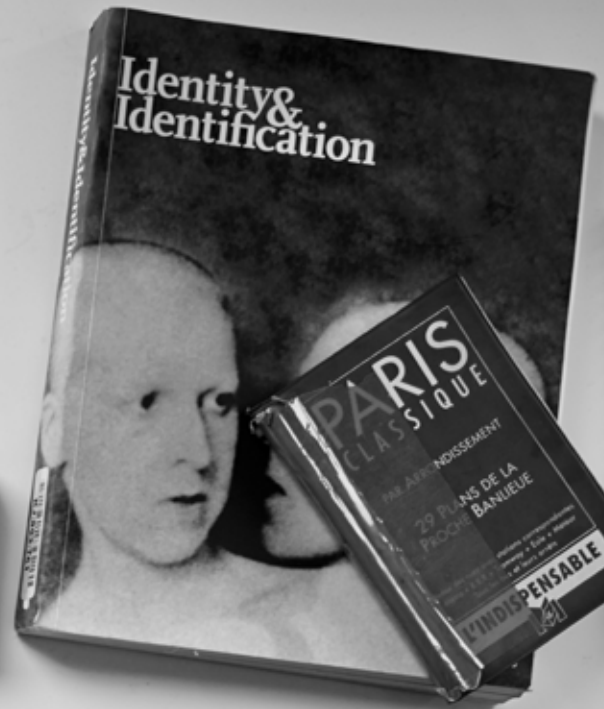
LA PERFORMANCE

L'ARTISTE

38

40

GLOSSAIRE



177 -> Dreyer  
Vollig  
10. Tolstoj  
Dokulle

177 -> Dreyer  
Vollig  
10. Tolstoj  
Dreyer

p. 112: **Kunst** = Befriedigung eines speziellen  
kognitiven  
etc. Triebes

**Kunst** = Wahrnehmung der seiner beobachteten  
Wirklichkeit

Simultaneität = Wahrnehmung der Wirklichkeit  
als Wahrnehmung

→ Affektakzeptanz durch diese Ambivalenz  
(Bsp Freud: Norden im Namen einer Religion  
die Nord verheißt)

= éloge de la forme

Studium führt zu mag ich / mag ich nicht  
= charakteristisches I/du-Verhältnis

Produktion führt zu trifft den Betrachter  
oder trifft die Betreffende  
(es handelt sich darum, die Wahrnehmung  
des Wahrnehmers / der Wahrnehmung)

d.h. er wird Wahr das hinausgebracht, was er  
er (als Subjekt) erfährt das, was er erfährt

→ passage de l'imaginaire vers l'ave

Résumé aus  
„SPIEL & DANCE IN DER PSYCHOANALYSE“ von Freud

- PSYCHOTHERAPIE MIT DIT 2 DENKERN ZU TUN, DIE INTERAKTIV SPIELEN
- BEIDE MÜSSEN SICH AUF DAS WACHTUM DES SELBSTES EINLASSEN
- SPIELEN BRINGT EINE BESONDERE FORM DES SELBST-ERLEBENS MIT
- NUR DER ERNST BEI SPIEL LÄSST DAS SPIEL ENDELICH
- DER PRIMÄRE ZWECK DES SPIELENS BESTeht IN DER
- DIE AUFGABE ZU LÖSEN, SCHÜTZEN IN DER
- WENN GERADE DAS UNBEWUSSTE ZUR DARSTELLUNG  
(UNLÄNDLICH WÄRE) DANN GELTET DAS SPIEL ALS  
(LES FINDET ÜBER DAS SPIEL EINE VERWIRRLICHUNG  
(im Falle einer schwierigen psychischen Arbeit))
- WENN MAN DIE INTERAKTIVE ALS „DAGISCHE DANCE“  
WÄRE ENTZAUBERUNG (verwirren des Zuschauer) erlebt  
(im Falle einer schwierigen Thema)

→ Zum Schluss: Aufruf an die VERANTWORTUNG  
des Spielers!

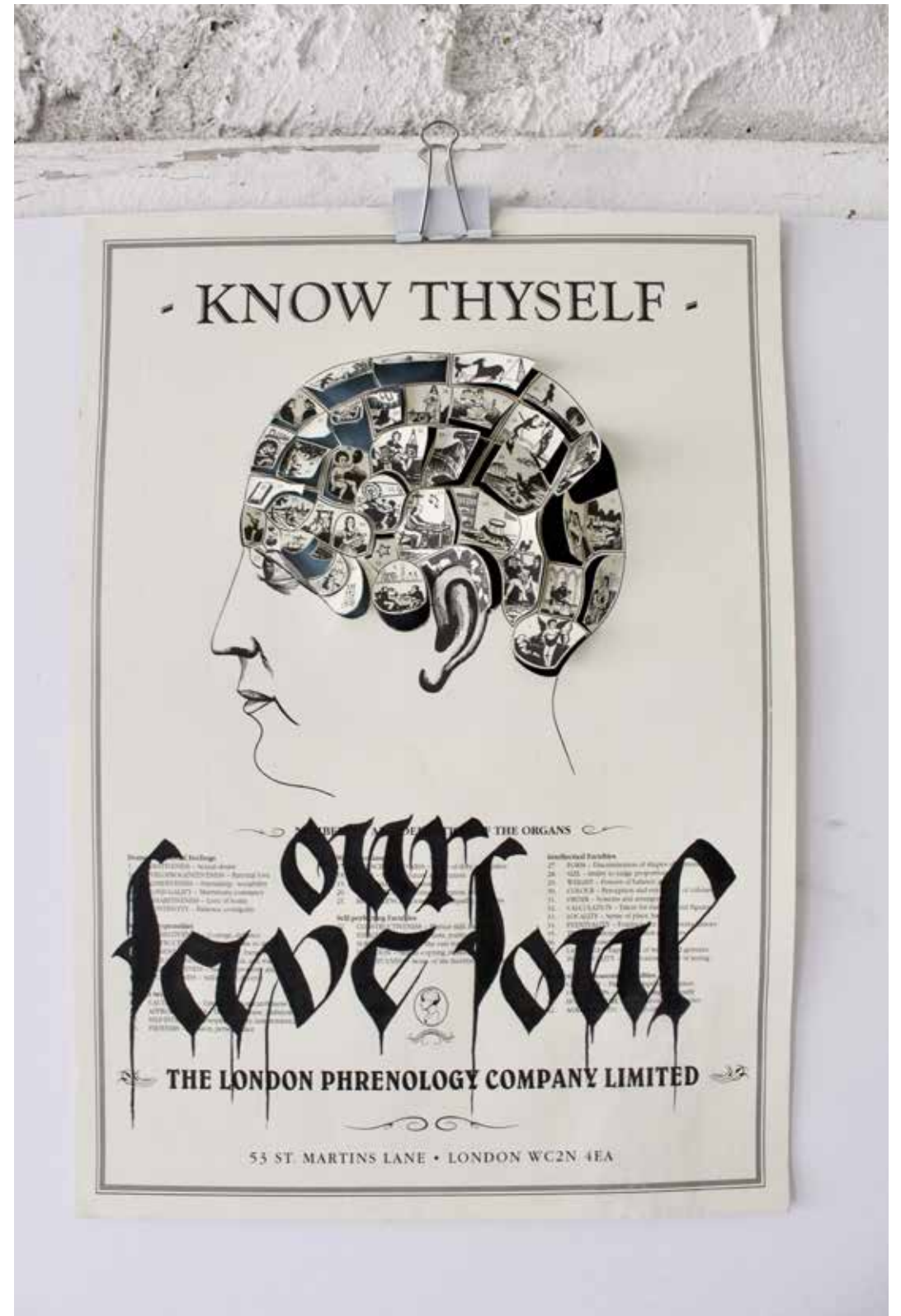
p. 145...

konkret: Ich muss etwas anderes/mehr  
sagen als das Beabsichtigte  
(schwer!!! ← quel est d'ailleurs?)  
um den Betrachter zu berühren

→ es hängt weniger davon ab, was ich  
sagen will, sondern wie, warum, ... (FREUD  
ist TRIALT)

# LE PROJET

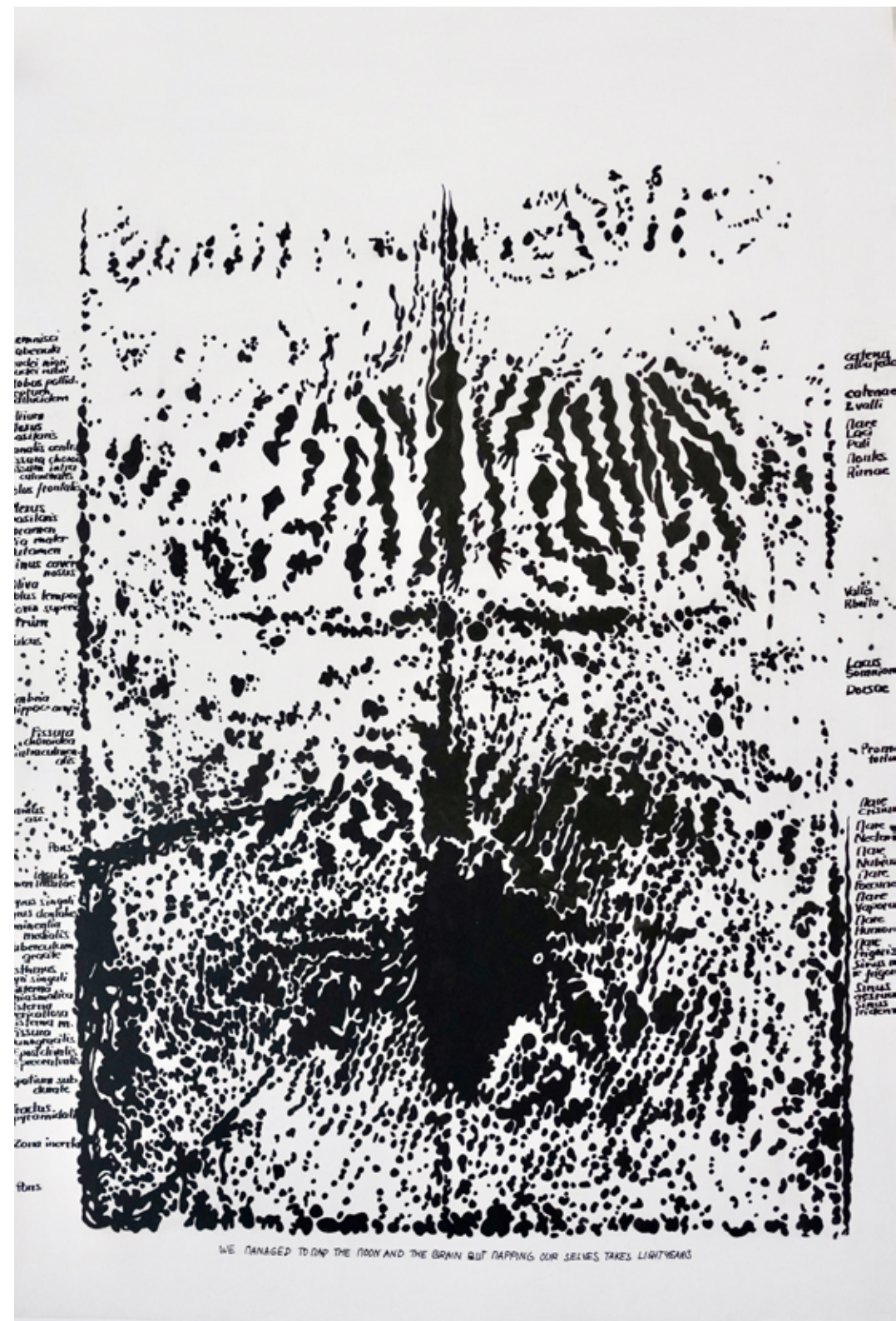
Face aux mouvements identitaires qui se radicalisent au niveau mondial et face à l'injonction d'optimiser et de défendre son Moi sans arrêt au niveau individuel, j'ai vraiment envie de savoir qui est ce Moi qui nous obsède.



## The Age of Ich and the Drive for the I

La citation de Götz Offergeld pour qualifier notre époque  
dans le magazine *Fräulein* exprime au mieux mon propos.

Etudier la question du *Qui suis-je* était le cheminement  
nécessaire pour en arriver à une autre, finalement plus  
importante et intéressante *Comment je me lie à l'Autre ?*



WE MANAGED TO DIP THE NOON AND THE BRN BUT DAPPING OUR SELVES TAKES LIGHTYEARS

Le projet se compose de  
2 volets distincts

---

Une partie visuelle, les ESQUISSES / STUDIES ON THE SELF, une série d'études dessinées, qui va prendre le format d'une présentation classique avec sous-titrage explicatif.

Ces dessins ont été réalisés pendant une longue première phase pendant laquelle j'espérais en toute bonne foi dégager des structures prototypiques du SELF.

Une partie performative, PROCESSING THE SELF, une rencontre parlée en tête à tête autour d'une planche de jeux créée à cet effet.

L'idée m'est venue au cours d'un grand dessin où j'ai compris que l'enjeu du Moi n'est pas de représenter son individualité mais de s'ouvrir aux autres et de se retrouver dans la communication vivante avec l'étranger à soi.

Cette partie va s'intituler GAMBLING ON YOUR SELF, A SPEECH PERFORMANCE.

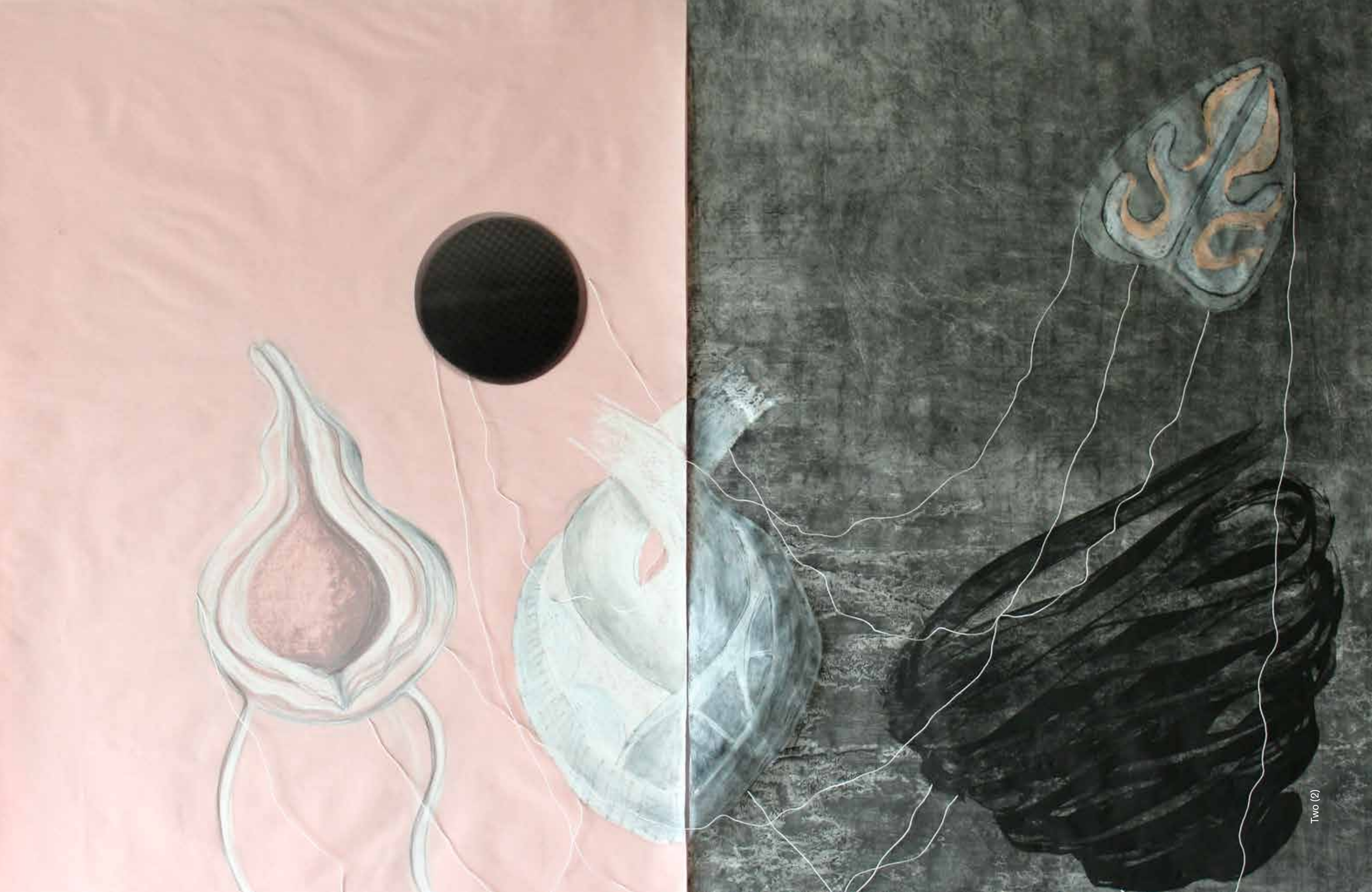
# Nous sommes des êtres de langage

Jacques Lacan

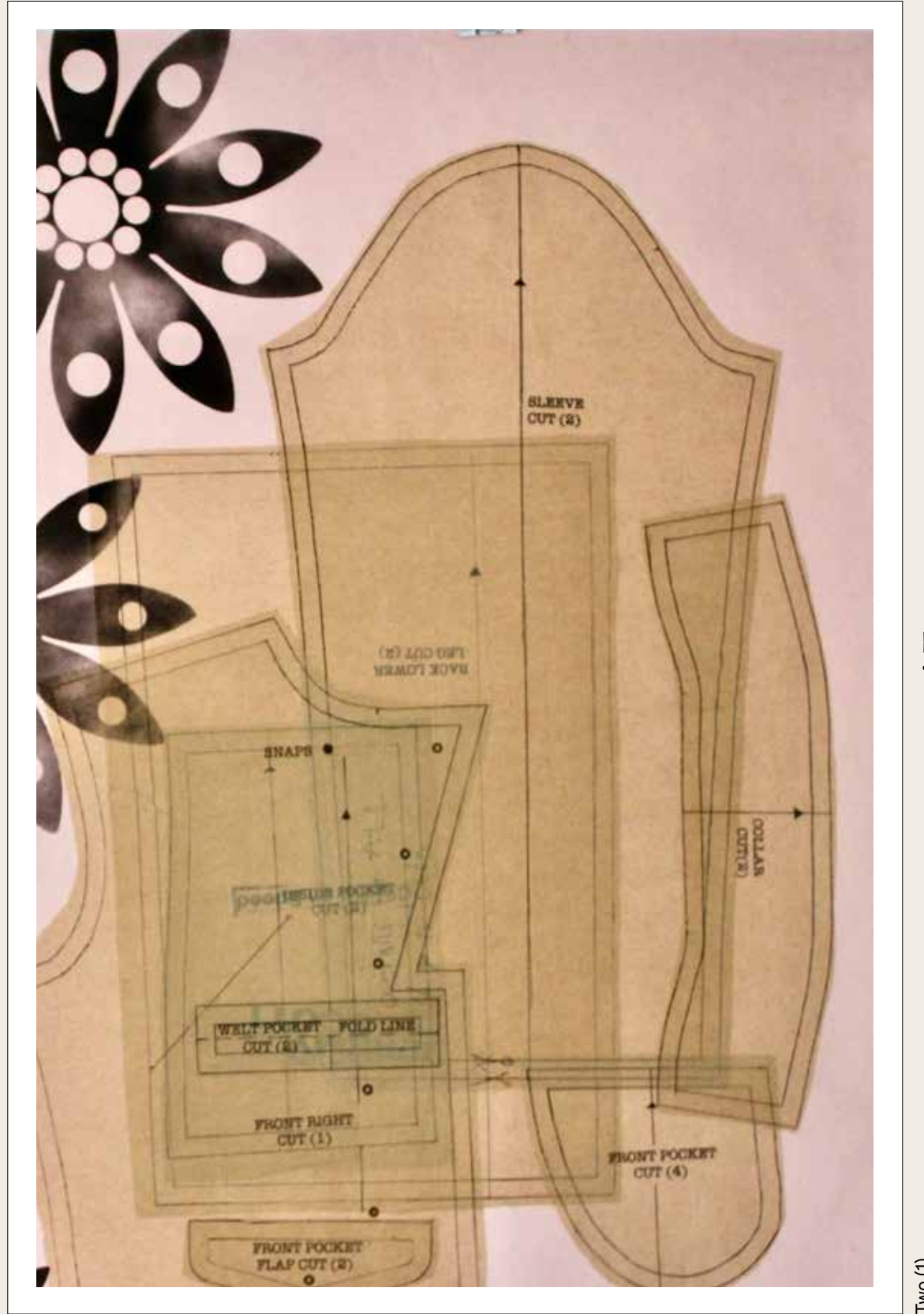
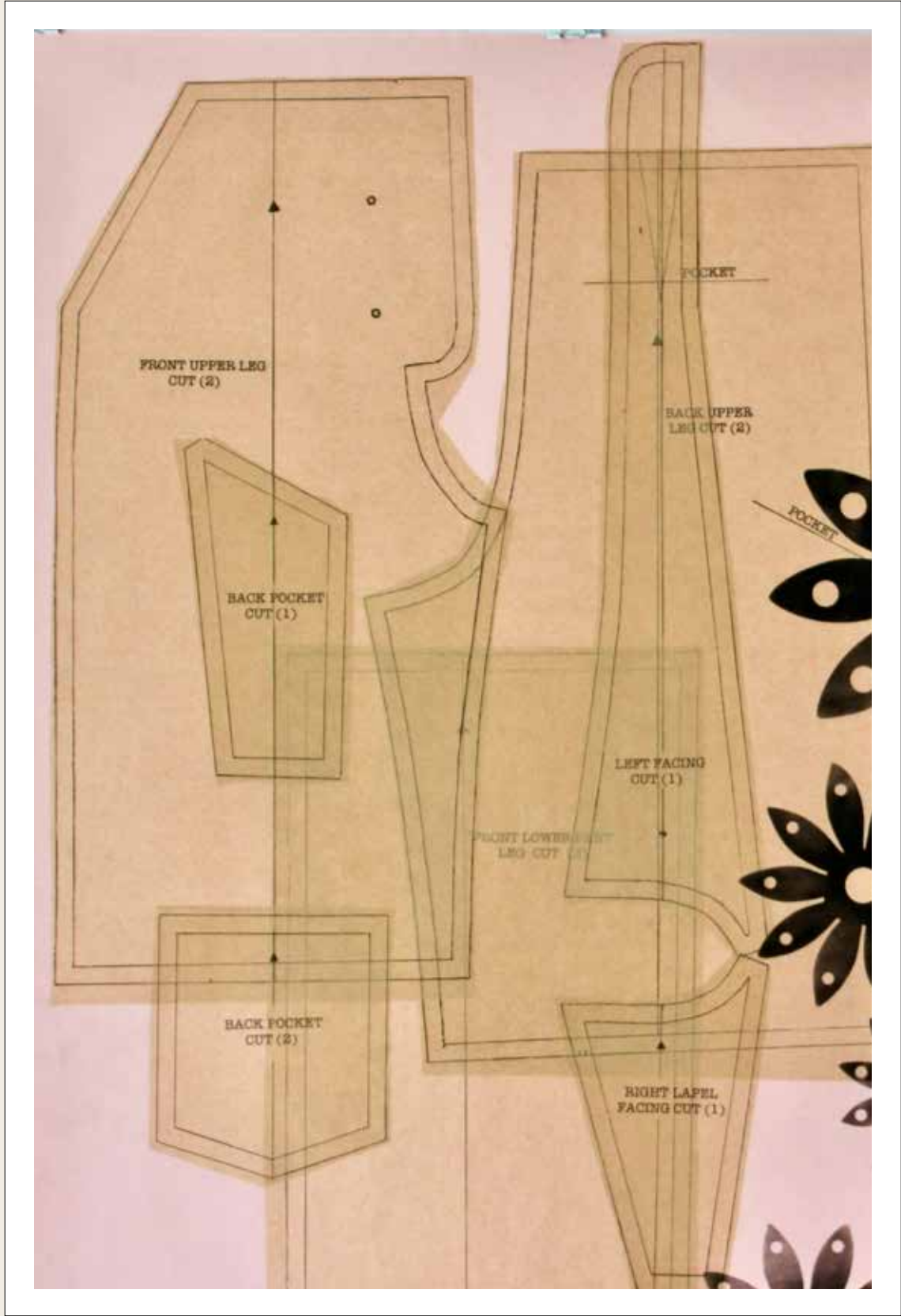
# LES ESQUISSES

Les ESQUISSES sont une exploration de la question du  
MOI sous forme d'études dessinées.







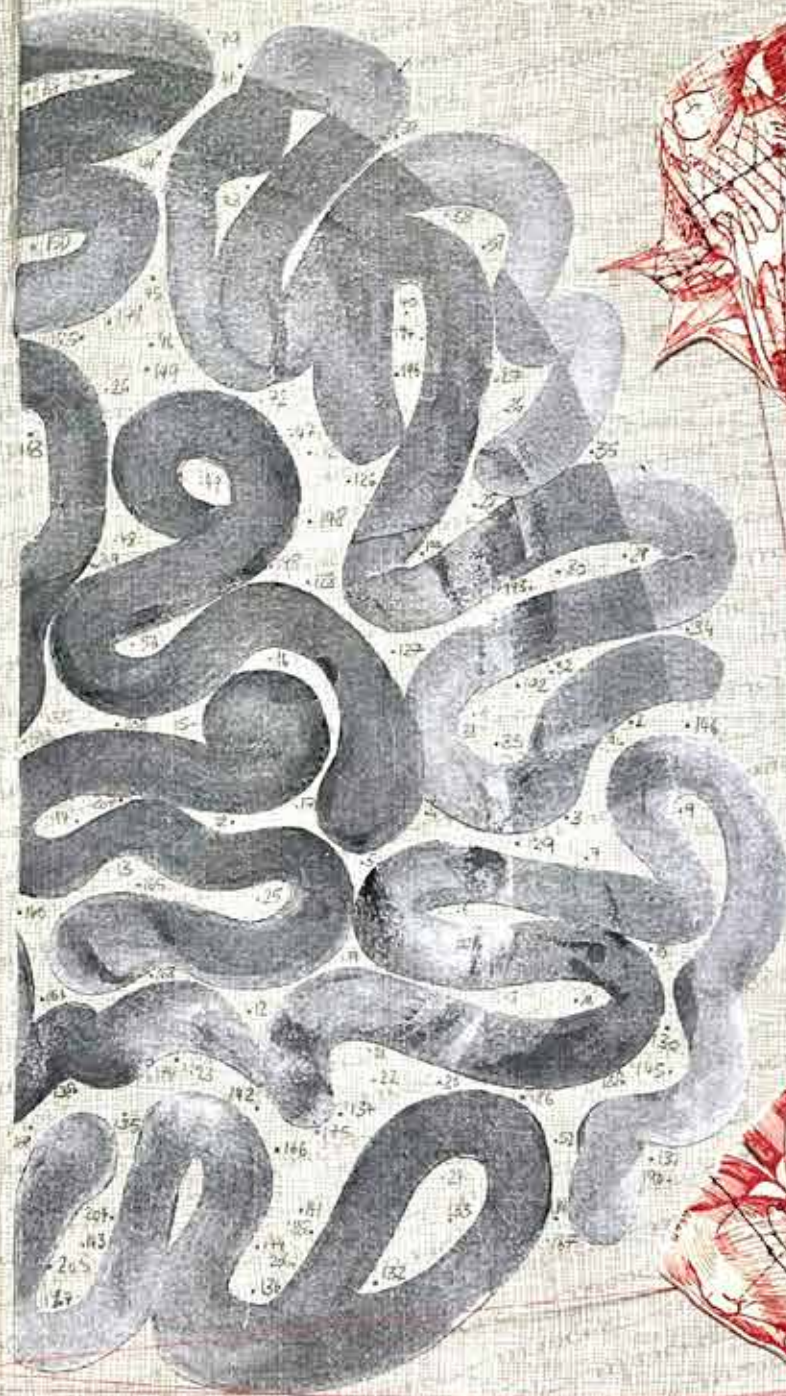
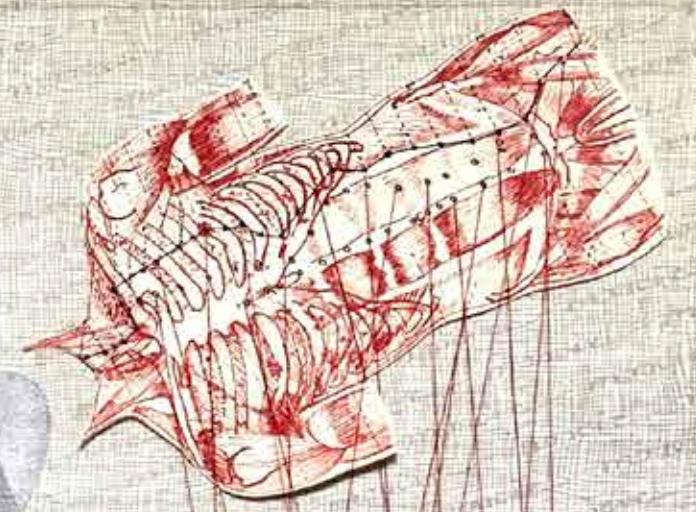


Je procède sur le mode empirique : en observant le monde qui m'entoure et en me plongeant dans les réflexions que d'autres ont faites avant moi, je donne corps à ma recherche sous forme de propositions dessinées. Autrement dit, j'essaie de coucher sur papier du ressenti et du réfléchi pour arriver à le voir.



SELF IN

DEFENSE



-defend what?

Après un tour d'horizon obstiné, traitant majoritairement des aspects identitaires aux bords de la soi-disant normalité, j'en viens à conclure que le MOI est une construction qui sert à nous rassurer. Une partie de nous-même va nous échapper à jamais, et que seule la présence d'un TU pourra révéler.

Il ne sert à rien  
de vouloir régler  
l'énigme du qui nous  
sommes, puisque  
nous sommes  
cette énigme

Laurent de Sutter

La suite de ce travail ne pourra donc être autre chose que du vivant, qui aura lieu dans le réel de l'ici et maintenant.

Moi  
n'est rien  
sans la  
présence  
d'un Tu

# LA PERFOR- MANCE

Pour rendre compte de soi, il faut créer une scène d'interpellation, càd mettre son MOI en face d'un TU.



C'est de cette façon que le MOI devient un JE capable de se dire. Cela vaut miraculeusement pour les 2 protagonistes. Dans le fait de s'adresser la parole, ils construisent une connivence momentanée qui les lie dans leur humanité.

Ceci est le seul objectif de la performance, mais il est considérable.

(Je tiens à le préciser pour écarter d'emblée toute visée psychologique, ésotérique, pseudo-thérapeutique etc. de la séance.)

Pour créer cette scène d'interpellation, j'organise la rencontre autour d'une planche de jeu. Les joueurs seront moi-même en tant que « maître de jeux » et une personne qui voudra bien jouer avec moi.

Elle choisira sa planche parmi une série de planches développées suite aux Esquisses. Cette entrée en matière, volontairement organisée au-tour d'un choix, fera ainsi déjà jouer la subjectivité du joueur.

La performance portera le titre de GAMBLING ON YOUR SELF, A SPEECH PERFORMANCE.

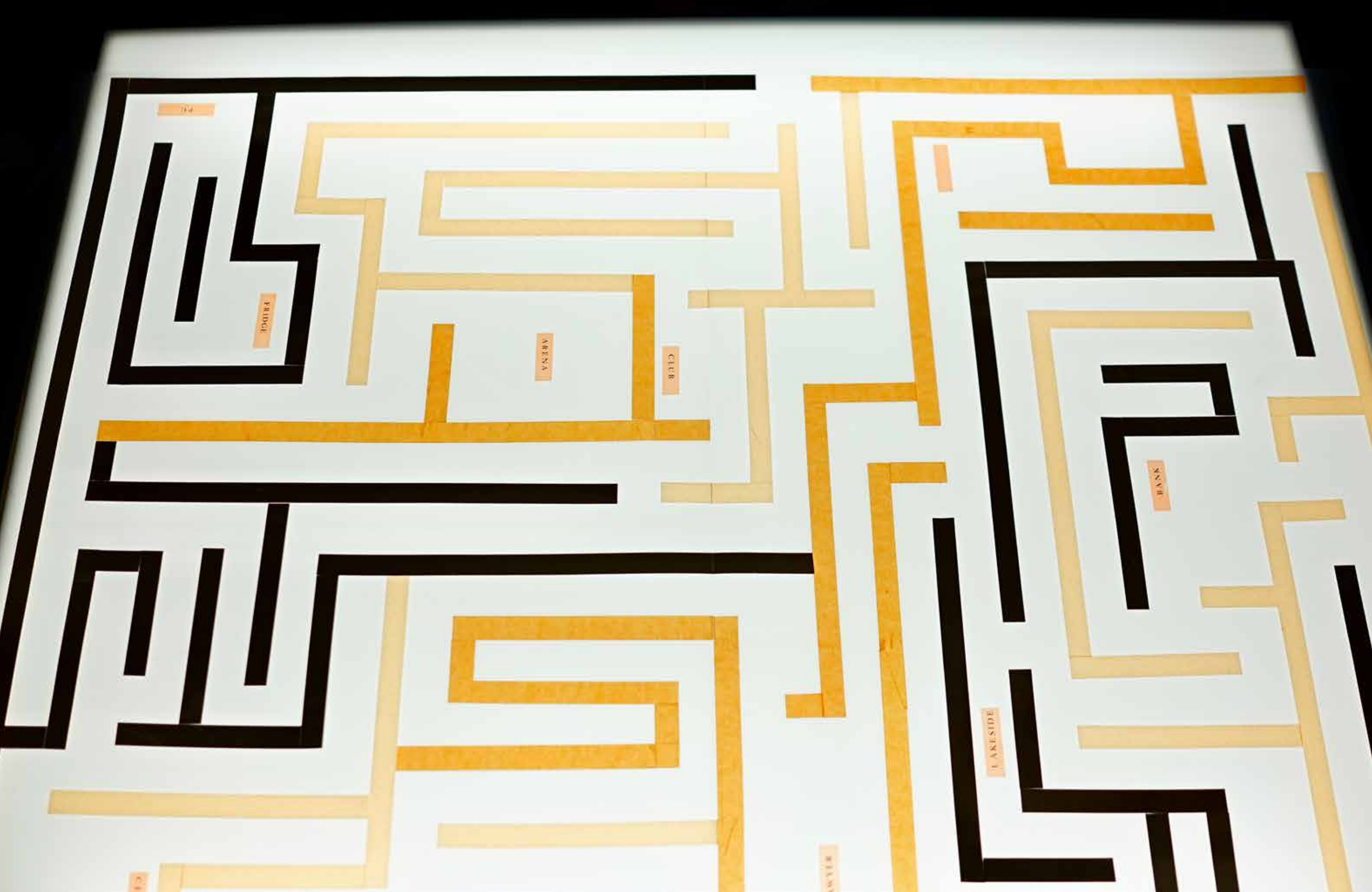
Il va sans dire qu'il n'y sera question ni de chance ni de compétition, il n'y aura donc pas de gagnant au sens classique du terme.

Si la séance réussit, elle sera performative, au sens linguistique :

On arrivera à dépasser, pour un moment réel, nos MOI respectifs et faire l'expérience de nos JE insaisissables dans une interaction spontanée.

La séance sera unique et mémorable.

# Moi devient Je



HALL

BRIDGE

ARENA

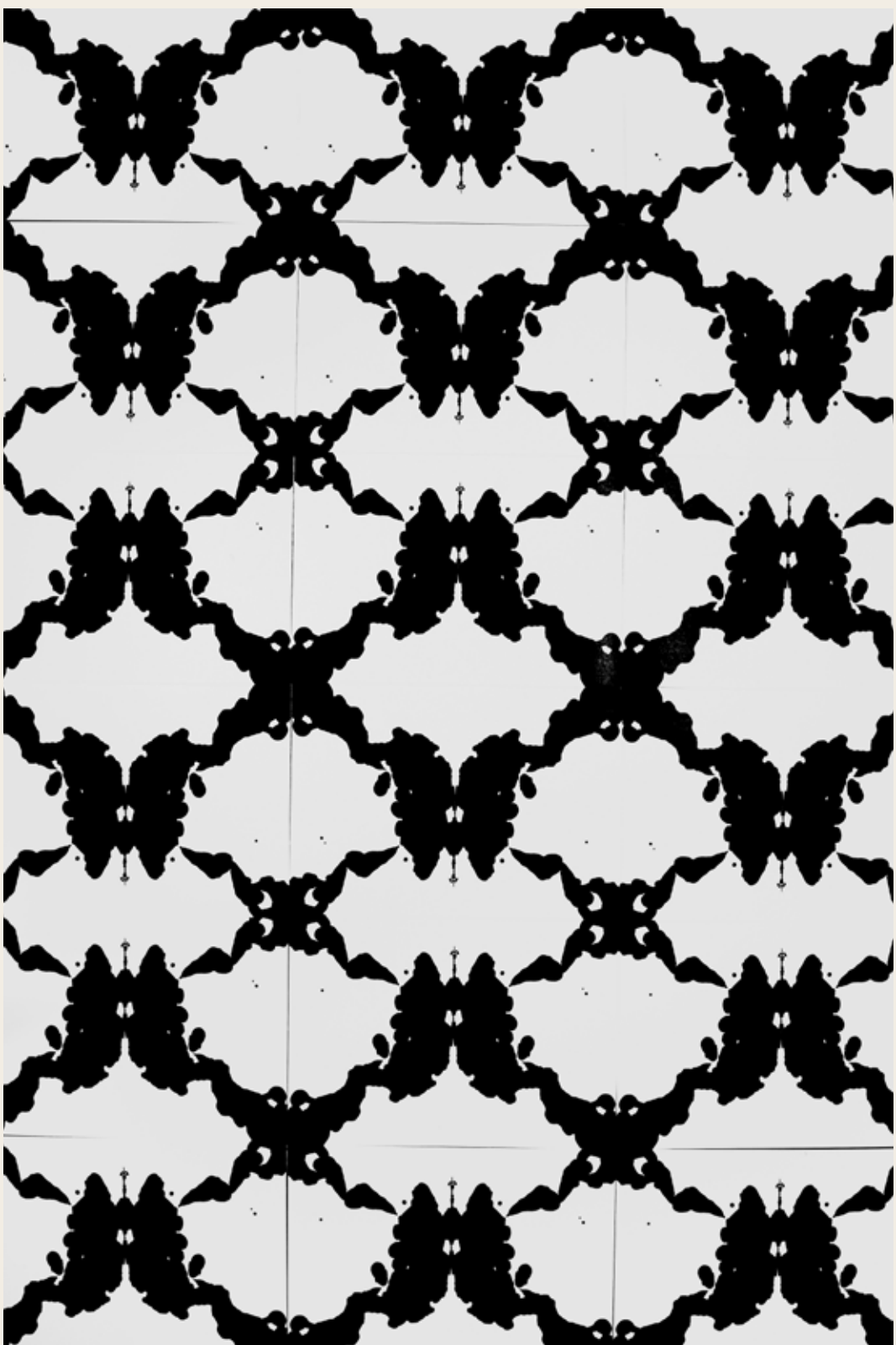
CLUB

LAKESIDE

BANK

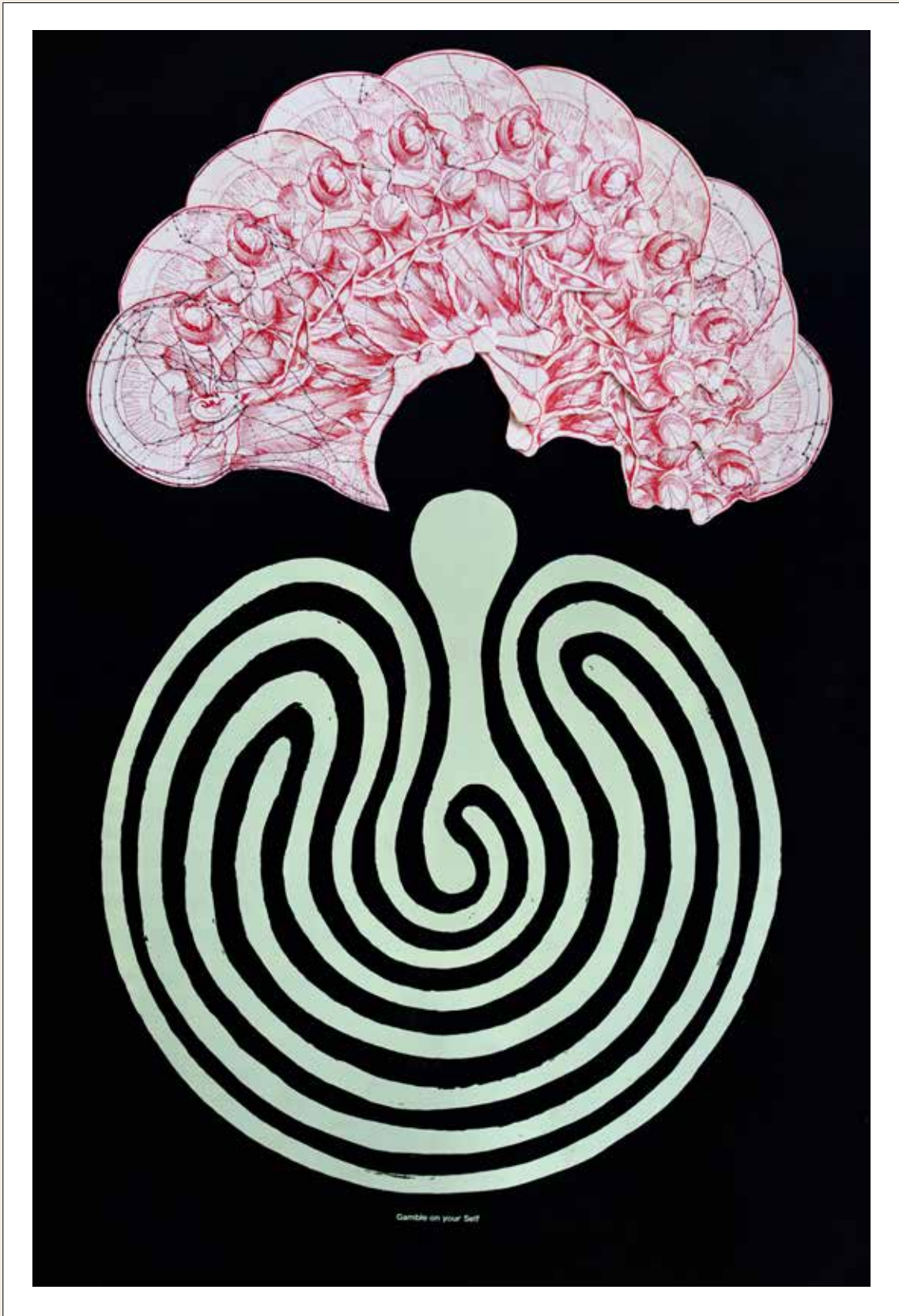
10

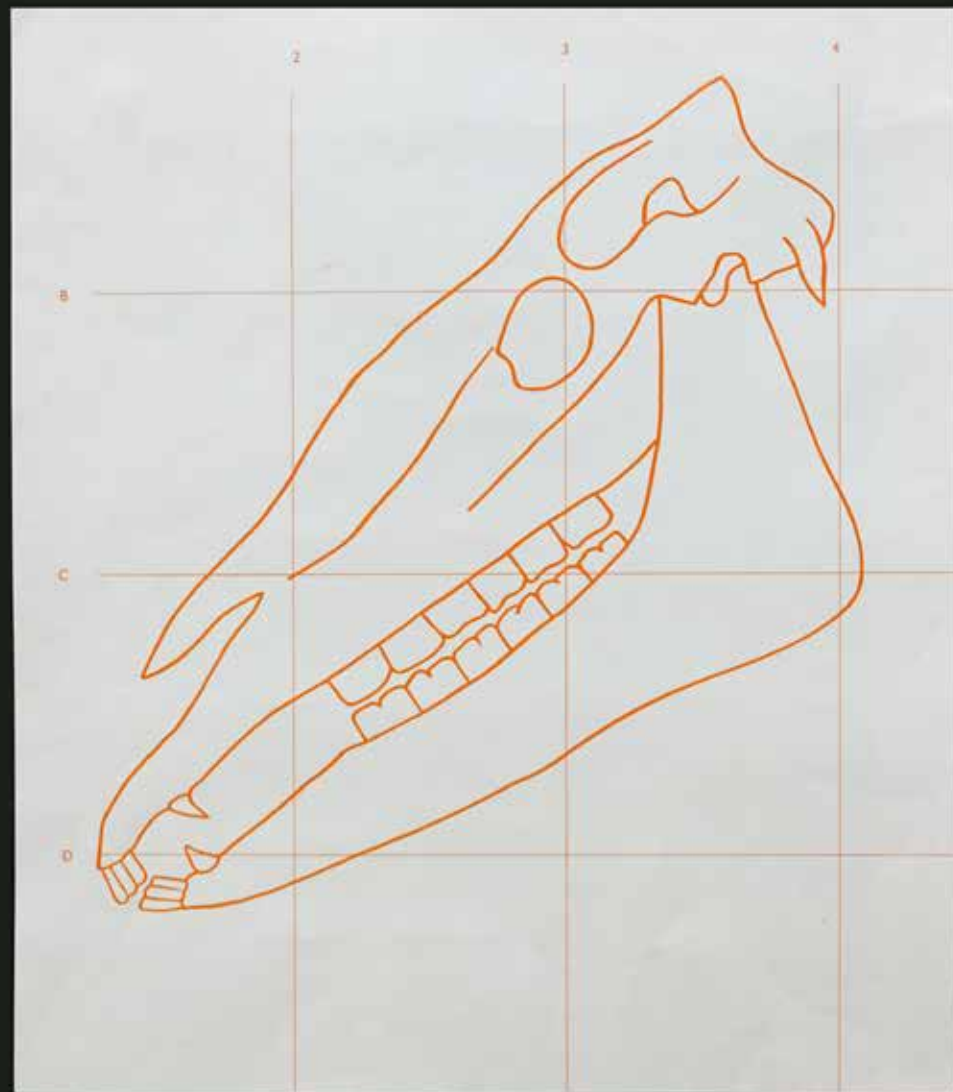
11











# L'ARTISTE



## What I do

Travailler pour mieux comprendre  
Expérimenter, étudier, persévérer  
Découvrir à quoi je ne m'attendais pas  
forcément, à ce que je ne savais pas déjà  
Arriver à me surprendre, à me dépasser  
Formuler ce qui me préoccupe

Pourquoi dessiner (ce qui ne se réduit pas nécessairement au format de la feuille) plutôt qu'écrire, au vu de ces sujets difficiles qui m'intéressent et m'obsèdent ?

D'abord, parce que la discipline littéraire, je ne la sens pas à ma portée. Puis, parce que j'ai l'espoir que le dessin, mieux que l'écriture, va me donner accès à des éléments dépassant le champ de ma conscience.

Ainsi, de fil en aiguille, je construis mon corps d'œuvre.

## How I do it

Dans l'intimité de mon atelier qui est le laboratoire où je progresse par essais et erreurs et dans une temporalité qui m'est propre.

Je sors de mon atelier quand j'ai l'impression que le travail est mûr, càd consistant et communicable. A ce moment, j'ai envie de créer l'occasion pour partager mes réflexions avec un public. Cela équivaut à étendre ma pratique hors les murs d'atelier.

Flora Mar / [www.floramar.eu](http://www.floramar.eu)

Nadina Faljic, curatrice

## Glossaire

### DICTIONNAIRE

#### MOI

c'est ce que nous imaginons que nous sommes. Cette construction (mais comment pourrions-nous faire autrement ?) que nous appelons « mon identité ».

#### JE

inclut la part de nous-même qui va nous rester à jamais opaque. Notre réalité, qui réclame pour s'articuler et s'actualiser la présence physique d'un interlocuteur. JE est un JE QUI PARLE.

#### SELF

le SOI-MÊME, qui dans sa terminologie anglo-saxonne, correspond le mieux à mon propos dans le cadre de ce projet. Cette formulation reste ouverte sur les deux notions précédentes.

### DICTIONNAIRE

#### PERFORMATIF

terme originalement issu de la linguistique et qui n'a pas rapport aux faits (vrais/faux) d'un énoncé, mais à sa qualité.

C'est un énoncé qui a un effet sur l'interlocuteur; comme une déclaration par exemple.

C'est un type de communication qui vise à faire exister une chose, et du coup à faire exister la personne qui la prononce ou à qui elle s'adresse.

C'est un acte de parole.

C'est à cette qualité de langage que j'aspire pour GAMBLING ON YOUR SELF, A SPEECH PERFORMANCE.



A UN MOMENT

FAUT Y ALLER

DO NOTED ATTOR